



## MODELLO DI COLLABORAZIONE

Con la presente L'Associazione 400 Colpi a.p.s. con sede legale in Piazza della Fontana n. 11, Vittorio Veneto - TV e sede operativa in Via Roma n. 13, Vittorio Veneto - TV, CF. 93015350262, rappresentata da Elisa Marchesini, nata a Treviso il 28/12/1972, residente a Vittorio Veneto (legale rappresentante)

### CHIEDE

all'Istituto .....  
Codice Meccanografico .....  
rappresentato da .....

di condividere il progetto come eventuali fruitori/beneficiari del **vvfilmf - Festival Internazionale di Cinema per Ragazzi** (di seguito il progetto) che per l'anno 2022 si svolgerà **dal 14 novembre al 10 dicembre 2022** e con attività denominate **vvfilmf \_LAB**, che si svilupperanno durante l'anno scolastico nel periodo compreso tra ottobre 2022 e maggio 2023 e che verranno presentate per il Bando **"Progetti di rilevanza territoriale"** indetto dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'istruzione.

L'Associazione 400 Colpi a.p.s. attraverso il **vvfilmf** e il **VVfilmf \_LAB**, mira la sua visione nel contribuire alle:

- attività di formazione finalizzate a favorire la capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico e potenziamento delle competenze nei linguaggi audiovisivi;
- attività laboratoriali che possano ampliare e la fase del processo produttivo di un prodotto audiovisivo;
- attività didattica che utilizzino l'audiovisivo per approfondire studi in materie specifiche, affrontate nel corso dei percorsi scolastici e/o temi di educazione di interesse per le giovani generazioni;
- attività didattica e/o laboratoriale che si avvalgono del racconto filmico/audiovisivo per affrontare in modo critico la lettura e la conoscenza del territorio.
- l'azione di attività di formazione finalizzate a favorire la capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico e potenziamento delle competenze nei linguaggi audiovisivi

### Progetto vvfilmf - Festival Internazionale di Cinema per Ragazzi

Rassegna competitiva comprendente dodici lungometraggi internazionali, suddivisi in quattro fasce d'età, di autori contemporanei, scelti tra i paesi europei ed extra-europei.

I film in concorso saranno resi disponibili in modalità on-line, attraverso un portale pensato e controllato dall'organizzazione, durante le giornate del festival.

I membri della "Giuria dei Ragazzi del vvfilmf" sono i principali utenti del festival stesso, con un'età compresa tra gli otto e i venticinque anni e sono suddivisi in fasce, prendendo spunto per il nome dalle cime prealpine che circondano Vittorio Veneto. Le Giurie provenienti dall'Italia e dall'estero, visioneranno i film programmati per la propria fascia e decreteranno i migliori film attribuendogli il "Premio vvfilmf" che sarà consegnato in occasione dell'evento della Premiazione Finale.

I film saranno proiettati esclusivamente in lingua originale, sottotitolati in italiano, oppure doppiati in oversound per i più piccoli, e saranno oggetto di giudizio insindacabile dei ragazzi membri della Giuria. Tutti i film, selezionati in base ai criteri facenti riferimento alla Green Card della Comunità Europea, saranno in seguito discussi e dibattuti con gli autori presenti in sala e gli esperti moderatori.

Le quattro fasce d'età saranno così suddivise:

FASCIA S. AUGUSTA  
FASCIA MONTE BALDO  
FASCIA PIZZOC  
FASCIA VISENTIN

tre film per i bambini fra gli otto e i dieci anni (III – V classe della scuola primaria);  
tre film per i ragazzi fra gli undici e i tredici anni (I – III anno della scuola secondaria di primo grado);  
tre film per i ragazzi fra i tredici e i sedici anni (I-II classe della scuola secondaria di secondo grado);  
tre film per i ragazzi fra i diciassette e i venticinque anni (triennio conclusivo delle scuole secondarie di secondo grado e universitari).



Tutti i film stranieri saranno proiettati in lingua originale sottotitolati in lingua italiana, oppure doppiati in modalità "over sound" dagli stessi giovani organizzatori del vvfilmf. Per quanto riguarda le opere italiane, invece, saranno proiettate in lingua originale sottotitolate in inglese, dando modo agli spettatori stranieri di comprendere appieno il significato delle opere proiettate. Ciascun film sarà discusso e dibattuto con gli autori presenti durante INCONTRI in modalità on-line o con dei contributi video attraverso un confronto con gli esperti moderatori, in cui verrà preso in esame tutto ciò che è legato alla sceneggiatura e realizzazione, al fine di approfondire il rapporto tra tema, letteratura e visione.

Ogni film ammesso al concorso è selezionato in base ai criteri facenti riferimento alla Green Card della Comunità Europea.

La proposta che l'Associazione 400 Colpi presenta alle scuole, alle università, e a tutti i giovani interessati al linguaggio cinematografico, è quella di dedicare del tempo, sia all'interno della normale attività scolastica o di lavoro, sia in modo personale, ad un'esperienza che non va a togliere del tempo né alla programmazione didattica consueta, bensì la continua e la completa, né alla normale vita formativa, fornendo degli spunti per il proseguimento delle lezioni con attività mirate nel settore della comprensione del linguaggio cinematografico.

Ciò prevede coinvolti gli insegnanti nel lavoro di preparazione e di rielaborazione, attraverso dei percorsi e degli obiettivi che il vvfilmf predispone attraverso strumenti multimediali e incontri. Il Festival diviene così un'esperienza aggregativa e uno sviluppo dell'espressività giovanile in campo artistico, culturale, potenziando lo scambio tra studenti di realtà diverse e la realizzazione di una progettualità che promuove il protagonismo dei giovani e la loro crescita.

L'Associazione attraverso l'attività continua del vvfilmf accompagna i giovani verso lo sviluppo di interessi e attitudini. Tanti sono i "giovani giurati" che continuano a collaborare con l'Associazione e il festival, appassionandosi e lasciandosi coinvolgere.

Nello specifico, l'offerta per i giorni del Festival (dal 14 novembre al 10 dicembre 2022) sarà così composta: gli alunni della giuria (Santa Augusta, Monte Baldo, Monte Pizzoc e Monte Visentin), assieme agli insegnanti, parteciperanno alla proiezione on-line che il vvfilmf offrirà attraverso un link nel portale del festival stesso che sarà disponibile per un tempo adeguato alla visione e analisi stessa dei film in concorso.

Saranno impegnati in modo più intenso nell'attività del festival, che vedrà la possibilità di partecipare ai webinar (visioneranno indipendentemente i contenuti proposti dal festival prima delle proiezioni), parteciperanno a loro piacimento ad interventi live con gli autori e nostro relatore su categorie specifiche, produrranno e potranno realizzare contenuti multimediale originali. Queste opere scritte, video, audio faranno parte di un'ulteriore attività che verrà premiata dal vvfilmf durante la serata di premiazione. Per i partecipanti è prevista la presenza consecutiva a tutti i momenti del festival.

Durante la giornata dell'10 dicembre 2022, saranno premiati i film in concorso con un evento tutto dedicato alle giovani giurie e al pubblico che vorrà parteciparvi, attraverso la comunicazione in live nei canali consentiti dal vvfilmf.

## **Progetto vvfilmf \_LAB**

vvfilmf \_LAB è un progetto di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e al tempo stesso un laboratorio finalizzato alla produzione di un cortometraggio/documentario/spot.

Ha carattere introduttivo, perciò si propone di veicolare in maniera semplice e diretta, i principali elementi grammaticali e sintattici del linguaggio filmico, ma anche, attraverso la pratica sul campo, di apprendere le tecniche di realizzazione di un prodotto audiovisivo.

L'alfabetizzazione ai media e alle immagini in movimento è stata inserita dall'Unesco tra gli Obiettivi di sviluppo sostenibile.

Gli obiettivi del progetto sono dunque l'acquisizione di una maggiore consapevolezza nella visione e analisi critica di un film e il trasferimento di competenze tecnico-operative circa l'intero processo produttivo, dal soggetto, alla sceneggiatura, alla regia, alle riprese, al montaggio.

Il vvfilmf \_LAB si articola in due moduli:

A) modulo introduttivo al linguaggio cinematografico: serve a fornire gli strumenti cognitivi necessari all'acquisizione di competenze indispensabili allo svolgimento del secondo modulo, quindi non può essere svolto da solo.

B) modulo di approfondimento: si concentrerà sui punti di contatto del cinema approfondendo i vari aspetti tecnici della produzione filmica, nelle varie fasi di realizzazione dell'opera: ideazione, sceneggiatura, story-board, regia, riprese, montaggio e postproduzione audio-video.



Il vvfilmf\_LAB si propone di suscitare un autentico interesse per il mondo dell'audiovisivo, per poi raggiungere i seguenti obiettivi:

- sensibilizzare alla fruizione consapevole dell'opera filmica, attraverso l'alfabetizzazione al linguaggio cinematografico, la visione e l'analisi filmica e lo studio delle diverse fasi di produzione di un film;
- stimolare la creatività, il senso critico e la capacità di interazione dei ragazzi, che operando in sinergia saranno protagonisti attivi, cimentandosi nella stesura di brevi recensioni dei film visionati, o divenendo autori di una sceneggiatura;
- promuovere l'educazione all'immagine in ambito scolastico nell'interesse degli allievi, pubblicizzando l'intera esperienza laboratoriale che li ha visti protagonisti. In tal senso è auspicabile che a lavoro concluso si dia visibilità al cortometraggio/documentario/spot prodotto, distribuendolo e proiettandolo sul territorio.

Durante l'anno 2022/2023 l'attività si svilupperà attraverso la disponibilità da parte dell'Associazione 400 colpi, di accogliere studenti che desiderino mettersi in gioco avvalendosi dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), così da contribuire ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, la consapevolezza delle proprie vocazioni e **garantendo così la certificazione delle competenze lavorative, formativi e sociali.**

Firma

Dirigente o Professore o Responsabile di progetto

Firma

Presidente Associazione 400 Colpi  
Direttore generale vvfilmf

Luogo e data .....